

## Technik Rider

Ansprechpartner Technik:  
Ingo  
Tel. 016 25 81 72 12

www.DanceApart.de  
EMail: Ingo@DanceApart.de



Version 03.2011

Datum: \_\_\_\_\_ Uhrzeit von - bis: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Veranstaltung: \_\_\_\_\_

### Stromversorgung

Zum Betrieb der Bühne werden 2 x 16A 220V Schukodosen oder 1x16A 380V CEE benötigt. Die Steckdosen befinden sich maximal 8m vom Standort „Mix Bühne“ entfernt.

### Bühne

Als Bühnenfläche sollten mindestens 5x3m Bühnenfläche zur Verfügung stehen. Bei Open Air-Veranstaltungen muss diese wetterfest überdacht sein. Alle Bühnenteile müssen ohne Kanten und fest stehen ohne zu schwingen sowie gegen Verschieben und Bruch gesichert sein.

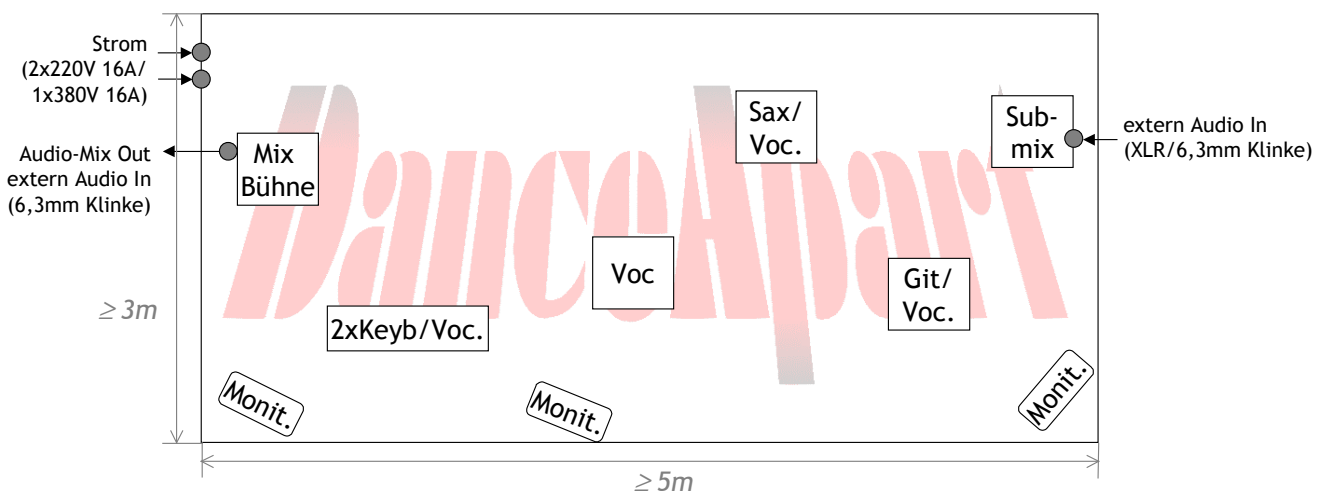


Abbildung 1: Bühnenplan



## PA durch Veranstalter

Die PA muss den örtlichen Gegebenheiten und der Veranstaltung angemessen sein. Für größere Distanzen (Festsäle, Festzelte) sind weitere Delays zur Beschallung der hinteren Bereiche installiert. Beim Mix durch DanceApart stehen für die Abnahme zur PA am Standort „Mix Bühne“ zwei XLR Ausgänge zur Verfügung.

## PA durch DanceApart

Sofern vereinbart, kann die Beschallung durch unsere eigene PA erfolgen (2x 1,3 kW Satellitensystem, zusätzlicher Standplatz 2x (BxT) 2mx1m).

## Monitoring durch Veranstalter

Es werden drei Monitore benötigt, ab 150W. Standplatz siehe Bühnenplan. Der Audiomix (Master) ist für das Monitoring ausreichend.

## Monitoring durch DanceApart

Sofern vereinbart, kann das Monitoring durch unsere eigenes Monitorsystem erfolgen (redBeat, 3x 150W, Standplatz 3x auf der Bühne laut Bühnenplan).

## Mix auf FOH-Pult des Veranstalters

Sofern vereinbart, erfolgt der Mix durch unseren Tontechniker auf dem FOH-Pult des Veranstalters. Es muss über parametrische Mitten verfügen und wenigstens ein hochwertiges Effektgerät (Delay, Reverb; z.B. MC One, Lexicon, Yamaha) eingeschliffen haben. Außerdem muss das Monitoring durch den Audiomix ansteuerbar sein.

Kanäle	Bezeichnung	Format	Standort Bühne	Anschluss für ...
1	Gesang 1	Mono, XLR	2x Keyb/Voc	Shure SM 58
2	Gesang 2	Mono, XLR	Git/Voc.	Shure SM 58
3	Saxophon	Mono, XLR	Sax/Voc.	Shure SM 57
4	Gesang 3	Mono, XLR	Voc	Shure Beta 87
5, 6	Gitarre 1	Stereo, Klinke	Git/Voc.	Boss GX 700
7, 8	Keyboard 1	Stereo, Klinke	2x Keyb/Voc	KORG Masterkeyboard
9,10	Keyboard 2	Stereo, Klinke	2x Keyb/Voc	Yamaha Sequencer
11,12	CD	Stereo, Klinke	2x Keyb/Voc	Pausenmusik
13	Gesang 4	Mono, XLR	Sax/Voc.	Shure SM 58

Die Übergabe erfolgt vorzugsweise am Standort „2x Keyb/Voc“.  
Es werden Funkgeräte betrieben (UHF und VHF-Bereich).

## Mix durch DanceApart

Der Audiomix wird in der Regel durch DanceApart selbst vorgenommen. Für das Monitoring stehen am Standort „Mix Bühne“ zwei 6,3mm-Klinken-Ausgänge zur Verfügung. Für die Abnahme zur PA am Standort „Mix Bühne“ zwei 6,3mm-Klinken-Ausgänge zur Verfügung.

## Einspeisung anderer Tonsignale

Andere Tonsignale (CD-Player, Mikrofone) können nach Absprache in den Summenmix von DanceApart eingespeist werden. Dafür stehen am Standort „Mix Bühne“ 6,3mm-Klinken-Eingänge sowie am „Submix“ zwei 6,3mm-Klinken bzw. zwei XLR-Eingänge zur Verfügung.



## **Instrumente**

DanceApart spielt ausschließlich auf den eigenen Instrumenten.

## **Mikrofone**

DanceApart benutzt ausschließlich eigene Mikrofone.

Für Programmteile anderer Künstler oder Moderatoren stehen diese Mikrofone nicht zur Verfügung.

## **Lichteffekte Bühne durch Veranstalter**

Die Stromversorgung für das Licht muss von der des Tons getrennt sein. Für die Beleuchtung der Bühne soll farbiges Licht verwendet werden. Die Leistungsfähigkeit muss der Bühnengröße entsprechen. Die Ansteuerung erfolgt durch einen engagierten Lichttechniker des Veranstalters. Der Einsatz von Hazern ist möglich, aus gesundheitlichen Gründen jedoch nicht der von Nebelgeräten.

Nach vorheriger Rücksprache steht auch eine direkte Ansteuerung durch den Lichtcomputer von DanceApart mit acht Kanäle zur Verfügung (Übergabepunkt Mix Bühne, 220V Schukodosen). Alternativ und ebenfalls nur nach Rücksprache ist die direkte Auskopplung des Lichtsteuersignals (MIDI, kein DMX!, Befehlsformat Ryger M2LPro) möglich.

## **Lichteffekte Bühne durch DanceApart**

Sofern vereinbart, kann die Bühne durch DanceApart selbst beleuchtet werden. Die Stromversorgung für das Licht muss von der des Tons getrennt sein. DanceApart setzt 4x4 PAR56 mit farbigen Folien ein, die durch einen je Song programmierten Lichtcomputer angesteuert werden.

## **Lichteffekte Publikum/Tanzfläche**

Die Beleuchtung der Tanzfläche und des Publikumbereichs erfolgt grundsätzlich durch den Veranstalter.

## **Garderobe und Catering**

Ein abschließbarer oder anderweitig gesicherter separater Raum mit Spiegel, Waschbecken, Kleiderständer und sauberen Stoff- oder Papierhandtüchern in Bühnennähe dient zur Garderobe. Eine Toilette befindet sich in Nähe der Garderobe.

Nach Ende des Soundchecks und während der Veranstaltung stehen Getränke (Mineralwasser, Apfelschorle, Saft) und ein Imbiss zur Verfügung.

